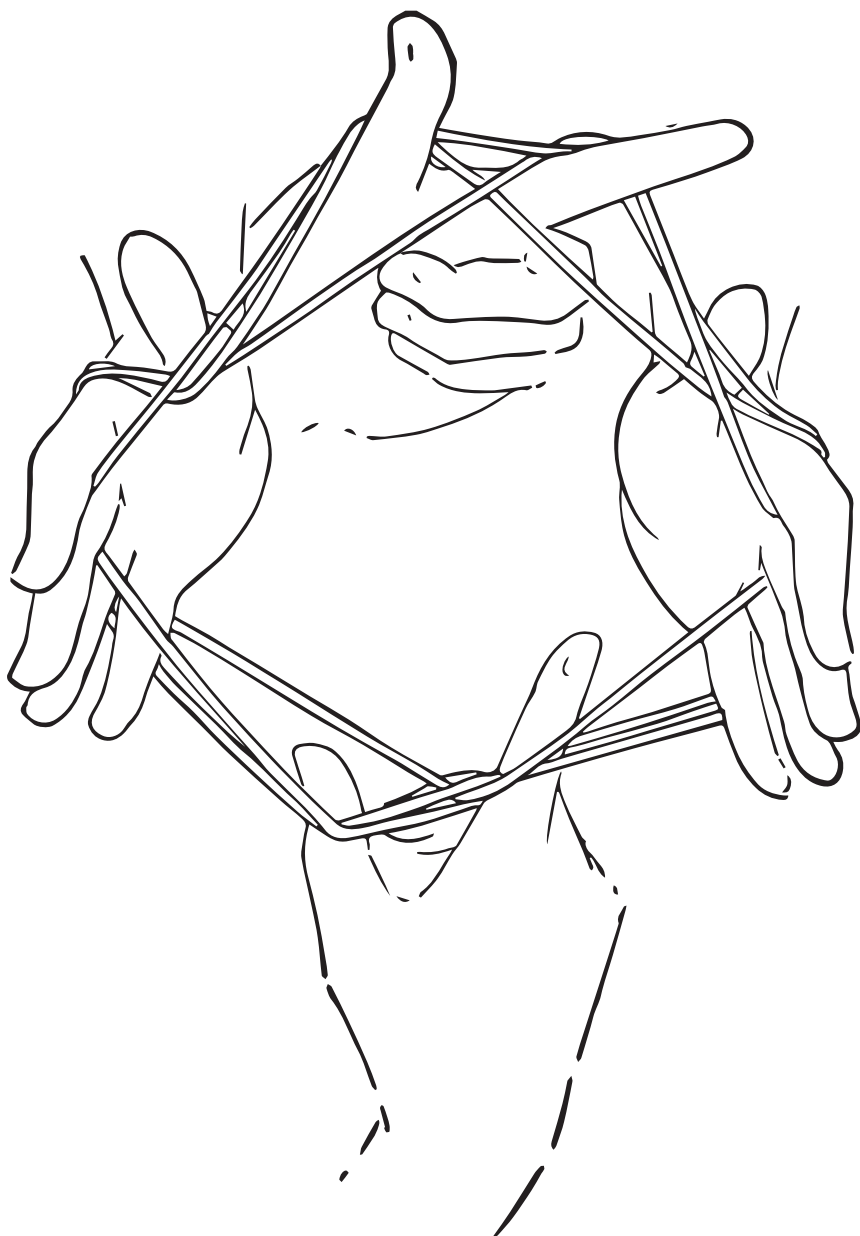


La musea: How does she sound and feel and move?

Spells from 23 november 2017, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona



I hardly can go on with all of it
hardly can

she feels experimental,

Tiene, tiene, tiene, la pluma
la pluma tiene que viene con
la nieve que

cae en algunas ocasiones, incluso
en esta ciudad, sobre el tejado
de este museo,

I'll GIVE YOU A HUG WHEN YOU
NEED IT

~~DOWN~~ ☺ SMILES

down there, no; down

here
she is, balancing ~~her~~ from toes to head
with unknown but attractive moves,
Such a ~~naïve~~ creature, but respectful and
clever

Beber y deber

h m alambur a medias

DEBERIA SER MAS GORDA

SPEAK UP WHEN YOU

NEED IT

even if I don't want to accept it
need it and not only, also want it badly

aware of the desires

APOCALIPSIS

y renacimiento

de los personajes de ficción
ungendered.

The situation is urgent.

Let's imagine it together.

¿ si pudiéramos ver en la

OSCURIDAD

Abismadora y total

oscuridad espesa

Reconoce su instinto

se siente extraña, ~~ahora~~ tiene
un agujero en el calcetín
y una Zapatilla sin cordones,
~~tan~~ tampoco abriga ni guantes

ni se puede fumar
y eso mola

¿What does la mision
have to say?

¿How does she feel
Somet
times?

She feels sleepy

No tiene nada que decir,
está muerta y tiene hambre
una tortilla puede ayudar
con lo segundo, pero, ¿su
voz?

A veces no entiendo

LA MATERIA NO ES TONTA,
LA HABÍAN ESTADO INSULTADO
MUCHOS AÑOS, AHORA ELLA

QUERÍA HABLAR, ~~que no~~ con
quería empezar de nuevo, porque
le mueren se cuestiona y
nueva a nacer

~~este~~ cada

mañana aún haya también la
muñeca

donde vayas con nubes de oro en
la barriga



La nueva pays.

hay que hablar mas de
contenedores de humanos, donde
todos se mezclan y
revuelven en lodazales quimicos y
lentos bioritmos estructuran la masa
biocompleja.

WHAT
HOW DOES THE ^{LA}MUSEA SAY?

SHE HAS HER MOUTH FULL OF BANANA
CAKE SO SAYS NOTHING STRAIGHT AWAY,
THEN SHE MUTTERS

again and again and again
and again and again and
again...

La chueca es...

ven, entra aquí, aquí te sentirás
tranquilo el estado mientras las perras
bailan las particulares, teoría niquipus

FESTIVAL, PERO NO QUERTA NADA MÁS

*, NADA MÁS, SOLO QUERTA

SEGÚR BAILANDO TODA LA NOCHE

cantando, riñiendo y divirtiéndose
encontrándose así mismo en todos
partes

she is fucked

Off. —

THE WORLD IS TEAMING
ANY THING CAN HAPPEN

o cuando fermentamos

La murea ^{se}...
my sweat is fermenting together with

the room smells

y puedo adivinar fechas de cumpleaños
por tu hedor, estoy aquí comportiéndome,

soy el roce y tu sudor

tu sudor con

amor.

La musica respira profunda
a ritmo y huele a
palo, la musica es libre
y sin tiempo

RELAXATE Y BAILA

Pero tambien, pense en como otros notan
Baila nota, da igual.

infinita una vez mas.

V.I.T.R.I.O.L.

La nurse says...

I will have you tender. WORDS THAT
CAN CHANGE LANGUAGE AS WE KNOW IT.
mi misión es explicar el presente

~~en términos~~ y explicarme a mi misma

She is actually extremely
unsure.

I want to breath in mysterious ways,
With you.

I FEEL SO

FRESH AND FREE

AND HUELE BIEN, ES

FRÍEDA Y CALIENTE,
atrapada en los vértices,
en la aristas, en todo
material doblado. En el
color que guarda en el ~~pliegue~~
pliegue.

LIBÉRATE.

RESPIRA.

Ote vez, Ote vez, Ote vez, Ote vez.
Ote vez.

quedemos a empezar

reencanto.

LAS CASAS OLVIDADAS

Y ABANDONADAS

Gracias dijo desde el vientre
de un escorpión gigante
que admira y desea,
porque siente intensamente y
porque no tiene miedos

Mira sincera porque
no tiene prejuicios

No tiene nada en realidad, Eso es lo
diferenciador. ESPACIOSA E INCLUSIVA

INVITA A QUEDARSE DENTRO.
ES UN ESPACIO

La murea (xys...

QUE ~~EL~~ TODO SE UENE DE BELLEZA,
SINTIENDO...

~~ella~~ volver.

She returns with arms wide
happy to see you all.

Also I'm sad to see you go. I hope you
will come again. Where will I be next time?
Do I have a final home? no I don't think so.
~~the~~ Better this way. (I move)

La muna says...

in the little space there is a tree, in
some space there are no trees, ~~in every~~
^{in every} space there is a hint of more, the spaces
continue upwards and outwards
losing their structure until
they run underneath everything,
encompassing everything.

I've said I all encompassing things. I also
welcome them with open arms. Strangers
of the world, unite.

La murea rays...

Things that can be heard
by the seas, rivers, trees
and plants.

and kimchi! and dandy... and
smoking ginger beer, those are all things that can
be done. I'm glad you will/will not do them, these
are choices you can make! Why not not
choosing?

Why choosing when it's possible to
pick up all.

La nube nays... estoy aquí, pero
en pedruzcos de jiróns llevas un poco más.
y estar secuestrados en 1 momento
de unión

las historias de cada una aquí presentes y
las historias imaginarias

los sabores, las miradas, los pelos de tu

brazo ahí erecto, tocando el mío...

intentando inventar algo distinto
entre tanta mediocridad

NEOLIBERAL

rupture

La Mune says...

She is happy to have you all
here tonight, ella siente
que las estructuras rígidas
no le son cómodas LAS PREGUNTAS
SOBRE EL SEXO, EL AMOR, EL NO
QUIERE PENSAR SOBRE ESO, SOLO
PROBAR HASTA TENER CONCLUSIÓN
PROPIAS
d'Propias? Jamás ~~serán~~ serán propias.

Imagina que chupas el pechón

de tu madre is always welcome

here I must stop and say,
quiero parar y lo voy a hacer
sin culpa. TENÍA LA NARIZ TAPADA
LOS OÍDOS CUBIERTOS Y NO SABÍA
COMO ESO LE HABÍA OCURRIDO.

EL FERMENTO SURGE DEL
CONTACTO DE DISTINTOS
ELEMENTOS, CON AMOR

HAY RESULTADOS ~~ATENTOS~~
ACIERTOS,

risas, charlas, no tanto escucha

oler, tocar, chupar, sudar

encontrarse volverse al otro, darse
menearse, conectarse ... siempre entre
flujos

lejos, allí viajar, tal vez separar volver y tal
vez se pierdan por otras calles, o se queden
rememorando en distantes cosas.

I don't want to be a box nor a
cube...

She is aware of who isn't
in the room and who doesn't

Speak. ABOUT

~~LET'S TALK~~

~~OUTTA~~

GENDER

RACE

CLASS

NEUROLOGY

The nurse says...

LET MY MULTIPLE MOUTHS EMIT
STRANGE SOUNDS! that's lovely but
I don't want to collect them, I rather
share them!

She is a he, a they, an I,
a we and a

nobody

poco a poco

musica has to let
people move and
love

Amor y odio

también quiero poder
ser invisible para no ser fácilmente
easy to recognize. ~~ser para~~

I am familiar but I am always
open to new ideas. And I welcome them.

La musca roys...

Busco y encuentro, quiero
habitar y habitar te
Quiero saber quién eres
y quién roys.

Quiero saber que es urduin
When it comes to think about bre-
making, it is slightly subtle

ginger beer making is a process
transformative. Not knowing what will
happen means that anything can
happen. And we will always learn.
in constant movement, muerte
y sexo, como el Kefir.

I WILL ALWAYS
BE

OPEN Relationships
interraciales of
all ages

lay down and listen, pero no
cierres los ojos.

LA MUSEA TIENE MUCHO QUE DECIR SOBRE
LA SUBCONTRATACIÓN LABORAL.

LA MUSEA SOMOS TODAS: UN POCO

DESGRACIADAS, UN POCO AGREDIDAS, ATACADAS ^{siempre}
TRATADAS SISTEMÁTICAMENTE COMO LO QUE
SE HA CONSTRUÍDO COMO MUJER, COMO
SINIENTA, APETECIBLE, COMPLACENTE, ...

MAJITA, AGRAZABLE, CAGADA

múevete, mueve todos los objetos.
Ponte cómoda, cómodo, cómodas, cómodos.
Pruebame, pruebanos, probaros.
lay down and listen, pero no cierras
los ojos. Tot està per vindre. Tot Tot
Tot m'agrada. Moltes parets
quina molèstia

és com una pedra dins de
la sabota, o una punxa al
dit dit gros grossa gegant
gegant geganta geganta
geganta

La murea es una tecnología
de ficción que invoca una
psicología trans-subjetiva, viva
y no viva, orgánica y no orgánica.
y no se acuesta de noche
sino de día.

luego, por la noche, buscando una

LUNA

LA PRIMA, REPERCUTIDA EN EL LAGO
DEL MONSTRUO DEL LAGO WESS
podría si lo fueses vivir en ~~los~~ brazos

ES EL ÁNGEL DEL
HOGAR

donde nunca faltarán
flores frescas, vampiros,

y entre todos no podemos
entender

NAO

- LA MUSEA

SOMOS TODAS

PERFECTA

ponte cómoda, cómodo, cómodas,
cómodos

La musea has to say =

- her role in society
- her manifesto

Tot està per vindre.

La boca no hace tanta ~~diferencia~~

diferencia, la diferencia habita
dentro de una multiplicidad

generativa

Y ~~TODO~~ LA FORMA QUE TENIA
DE COMUNICARSE CON ELLAS ERA

LA POESIA, pero luego entis
asco, asco de versos y rímas
así que que le libertad se
estructura en décimas

Rompo barreras

me siento asfixiada

Esto es a veces. Otras veces no. Otras
veces pasan otras cosas.

LA MUJER TIENE Q HABLAR
TODOS LOS

1 DIOMAS PARA PODER

vivir, idiomas para respirar
más profundo el lenguaje

de sus ancestros y ancestros para
llevar a cabo nada! nunca

YOU SMELL GOOD

YOU SMELL GOOD

LIKE FRESH BREAD

I AM VERY VERY VERY
MAD. MY BODY IS

EXPLODING SHIT AND

WARM CUTE MMM...

Do you smell it?...

YES I DO. LOVE LOVE LOVE

ME GUSTA EL SLIME
VAMOS!

VENGA

VA O VIENE, LO QUE
ES SEGURO ES QUE
DESAPARECERÁ

CUANDO MENOS TE LO ESPERES Y
SE DESMONTA DELANTE TUYO

UNA NOCHE DE LLUVIA
cada vez que existo sola

recuerdo como nací

en mis entrañas y en mis

membranas que se expanden

Lara Hippie García ②

What does la musla have
to say?

~~The~~ Probably a lot of food,
drinks AND CHATS BUT WHO
DOES CLEAN AT THE END?

WE ALL DO, OR
ONLY THE ONES

WITH A CONSCIENCE?

OR UNCOUNSCIENCESS
tout et arrive.

necesita ser amueblada
necesita ser decorada

necesita ser habitada

TRATADA COMO UN SER VIVO/A.

¿CÓMO SE TRATA A UN SER VIVO? ¿QUÉ

ES SER VIVO? DESDE LUEGO QUE

OJALÁ QUE LA MUSEA VIVIERA Y QUE

NO SE LIMITARA A ESTA TARDE, PORQUE,

¿DE QUÉ SIRVE LO ÚNICO CUANDO DESAPARECE?

LO ÚNICO NO EXISTE, TODO ES MÚLTIPLE

Y NADA ES ÚNICO. LA DIVERSIDAD SOY

YO, QUE ERES TU, QUE ES LA MUSEA